

DOSSIER DE PRESSE — 2026

LA MAIN COMME SIGNATURE.

GANTERIE D'EXCEPTION
DEPUIS TROIS GÉNÉRATIONS.

ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT
MÉTIER D'ART—UNESCO

SAINT-JUNIEN
PARIS



POUR QU'UN GESTE DEVIENNE UN OBJET DE DÉSIR.

On les admire sur scène avec Rihanna, sur les mains de Daniel Craig dans James Bond, aux Grammy Awards avec Beyoncé, aux Jeux Olympiques de Paris avec Lady Gaga, aux défilés Dior, Balenciaga, Alaïa, Louis Vuitton, Loewe, Matières Fécales, et tant d'autres.

Ils sont en agneau plongé, parfois en soie ou en cachemire, brodés, perlés, pailletés, de toutes les nuances imaginables. Tous conçus depuis 1937 dans les ateliers de la ganterie Agnelle.

Une entreprise familiale depuis trois générations, dirigée aujourd'hui par Sophie Grégoire. L'une des dernières Maisons françaises à perpétuer une tradition ancestrale. Un savoir-faire immuable qui conçoit les accessoires d'aujourd'hui et rêve ceux de demain.

Aujourd'hui, presque la moitié des créations Agnelle voyagent au-delà des frontières, contribuant à son rayonnement international.

LA MAIN AGNELLE.

Depuis presque un siècle, toute la Maison converge vers un même geste. Celui qui œuvre, qui lie, qui protège, qui communique. La main n'est pas un sujet, elle est l'ADN même d'Agnelle, présent à chaque étape, du tannage du cuir à la signature du point final.



I

LA MAIN QUI ŒUVRE

III

LA MAIN QUI LIE

V

LA MAIN QUI SE RACONTE

VII

LA MAIN QUI COMMUNIQUE

IX

LA MAIN ARTISTE

II

LA MAIN QUI A ŒUVRÉ

IV

LA MAIN QUI AIME

VI

LE CŒUR SUR LA MAIN

VIII

LA MAIN QUI GUIDE

X

LA MAIN QUI VIBRE

UNE MAISON, TROIS FEMMES

MARIE-LOUISE, JOSIE, SOPHIE.

TROIS GÉNÉRATIONS, UN MÊME GESTE TRANSMIS DE MÈRE EN FILLE DEPUIS 1937.

**MARIE-LOUISE**

LA BÂTISSEUSE — 1937

Dès 1939, Marie-Louise entreprend de donner ses lettres de noblesse à la ganterie. Elle noue des liens de confiance avec les fournisseurs pour obtenir les plus beaux cuirs, veille au recrutement des meilleurs artisans de la région. En 1953, elle fait bâtir la manufacture au centre de Saint-Junien, toujours en activité aujourd'hui.

**JOSIE**

LA VISIONNAIRE — 1965

Josie comprend que le monde change. Pour elle, l'avenir de la ganterie est auprès des grands noms de la mode. Dès les années 70, elle signe la première collaboration avec une Maison de Haute-Couture : Dior. Puis viennent Yves Saint Laurent, Lanvin, Alaïa, Jean Paul Gaultier, Mugler.

**SOPHIE**

L'AUDACIEUSE — 1988

Troisième génération à diriger Agnelle. En 2001, elle rachète de justesse la Maison cédée au leader américain du gant, Well Lamont. Préserver l'authenticité d'une entreprise familiale à taille humaine devient sa priorité absolue. Officier de la Légion d'Honneur en 2020.

L'EXCELLENCE DU CUIR

UNE SECONDE PEAU.



Depuis 1937, la qualité des peaux est la priorité d'Agnelle. Au fil des décennies, la Maison a développé ses propres critères de sélection, dans le souci de l'éthique, de la bienveillance et du respect absolu de la dignité animale.

Toutes les peaux proviennent de la filière alimentaire européenne. Elles sont testées régulièrement dans des laboratoires indépendants pour garantir la conformité aux normes REACH.

« Les peaux que nous utilisons sont des déchets qu'il est primordial de transformer et de valoriser. Un robot ne saura jamais se placer par rapport aux défauts, étirer la peau, raffermir le grain comme la main experte de nos coupeurs sait le faire. »

SOPHIE GRÉGOIRE

LA SIGNATURE AGNELLE

L'AGNEAU PLONGÉ.

Méthode de tannage unique où la coloration est obtenue par teinture en plein bain. La peau épouse la main, accompagne le mouvement, reprend sa forme à chaque geste.

SAVOIR-FAIRE DE LA GANTERIE

LE TEMPS DU GESTE JUSTE.

RIEN N'A CHANGÉ. LA LUMIÈRE, L'ÉQUIPEMENT, LE PARFUM DES PEAUX, CELUI DU BOIS ET DU MÉTAL.
À SAINT-JUNIEN, CITÉ DU CUIR DEPUIS LE XII^e SIÈCLE LE TEMPS D'AGNELLE EST CELUI DU TEMPS LONG.



LA COUPE.

Sur les grandes tables en merisier patinées par le temps, les coupeurs étirent la peau sélectionnée à la force du poignet. Humidifiée puis étirée à maintes reprises, elle gagne en souplesse et en tenue. Ce premier geste, le travail, conditionne tous les suivants.

LA COUTURE.

Le royaume des gantiers. Selon la complexité, les gants sont cousus à la machine ou à la main. Les coutures main nécessitent trois à quatre heures. Chaque gantière signe son gant par la longueur et l'espacement de ses points.

CRÉATIVITÉ ET COLLABORATIONS

INTERPRÈTE DES PLUS GRANDS.

Sans son savoir-faire et son héritage, Agnelle n'aurait pas la créativité qui la distingue aujourd'hui. Ces racines, profondément ancrées dans l'histoire de la ganterie, se nourrissent des archives que Sophie, sa mère et sa grand- mère ont conservées au fil des années.

Cette créativité a permis à la Maison de devenir, dès les années 70, l'interlocuteur privilégié des grands couturiers. Capter l'esprit d'un créateur, transformer une esquisse en prototype, traduire une silhouette en accessoire : un travail qui exige la même virtuosité que celle des ateliers de la Haute-Couture.

SUR LES MAINS QUI FONT L'ÉPOQUE

RIHANNA, BEYONCÉ, LADY GAGA, DANIEL CRAIG,
EMILY IN PARIS ...

Ecole de mode : IFM - LA CAMBRE

MAISONS PARTENAIRES

CHRISTIAN DIOR

LOUIS VUITTON

ALAÏA

BALENCIAGA

RICK OWENS

MATIÈRES FÉCALES

LOEWE

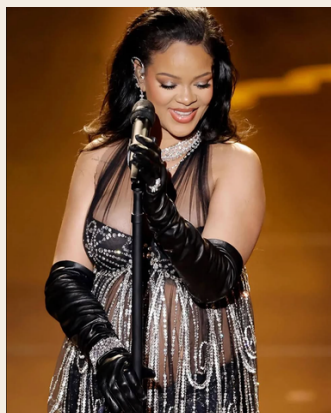
LANVIN

JACQUEMUS

MARINE SERRE

ACNE STUDIO

AMI



TECHNIQUES, DESSINS, COULEURS

TOUTES LES MAINS POSSIBLES.

DEPUIS 1937, AGNELLE N'A JAMAIS
CESSÉ D'INVENTER.

Chaque gant est une page blanche, un terrain où le cuir devient langage. Point Marie, tressage Corot, franges, crochet, broderies, découpes, applications, marqueteries de peaux. Un vocabulaire qui se transmet de main en main depuis près d'un siècle, et qui continue à s'écrire saison après saison.



UN VOCABULAIRE **INFINI.**

Techniques, finitions, couleurs. L'atelier d'Agnelle est un catalogue vivant de savoir-faire rares, activés à la demande.



I — ICONIQUE
MARIE-LOUISE / POINT MARIE



II — TRESSAGE
COROT



III — FINITION
FRANGES



IV — FANTAISIE
CROCHET



V — DESSIN
DÉCOUPES & APPLICATIONS



VI — COULEUR
TEINTURE PLEIN BAIN

L'ÉTENDUE DE L'OFFRE AGNELLE

DU CLASSIQUE AU MANIFESTE.

LA MÊME MAIN QUI COUD L'INTEMPOREL SIGNE LES PIÈCES LES PLUS RADICALES. C'EST LÀ QU'AGNELLE EST INCOMPARABLE.



01 — INTEMPOREL

LE CLASSIQUE.

Les gants qui traversent les saisons et les générations. Des pièces signatures qu'on hérite, qu'on répare, qu'on transmet. L'agneau plongé dans sa forme la plus pure.



02 — SIGNATURE

LE CONTEMPORAIN.

Les collections Agnelle sous son propre nom. Le savoir-faire réinterprété avec des couleurs, des techniques signatures, des associations nouvelles. Archive et actualité.



03 — MANIFESTE

LE RADICAL.

Les pièces qui font l'histoire. Prototypes, éditions limitées, collaborations Haute-Couture. La même main experte, poussée au bout de ce qu'elle peut inventer.

LE GANT COMME PARURE

LA FEMME

LA MAIN QUI PARLE AVANT LES MOTS.



PARIS 25 / C100



SUSAN / S



MEGEVE



MARIE-LOUISE MF



MIA



ELFIE / A



AGLAE / A



FLORE / S



ISADORA / A



LAMALIE / A

UNE ÉLÉGANCE DU QUOTIDIEN

L'HOMME

L'ÉLÉGANCE QUI SUIT LE MOUVEMENT.



VILLE

CONDUITE

CYCLISME

CÉRÉMONIE

RESTONS EN CONTACT.

RELATIONS PRESSE

LA PISCINE

Agence presse et influence
contact@lapiscine-press.com
www.lapiscine-press.com

ATELIER

AGNELLE

30 BD DE LA RÉPUBLIQUE,
87200, SAINT-JUNIEN
+33 (0)5 55 02 13 53
atelier@agnelle.com

BOUTIQUE

AGNELLE

19 RUE DUPHOT,
75001, PARIS
+33 (0)7 49 18 00 82

SHOWROOM

AGNELLE

17 RUE DUPHOT,
75001, PARIS
+33 (0)7 49 18 00 82

AGNELLE

Ganterie depuis 1937

sophie@agnelle.com
www.agnelle.com